**Практикум «Эффективные приёмы обучения написанию сочинения - рассуждения 13.3»**

***Шамакина Н.В., учитель русского языка и литературы МБОУ «Искринская ООШ», 2026 год***

Написать сочинение 13.3 ОГЭ не простая задача, с которой довольно сложно справиться обучающимся без предварительной подготовки, оттачивания навыка самопроверки, проработки тем и устранения пробелов в знании грамматики, пунктуации и орфографии русского языка. 9Слвйд 1)

Кроме того, мы имеем дело с большим количеством слабо мотивированных учащихся, для которых 15 заветных баллов являются трудно достижимой задачей. Успех может быть достигнут только в результате систематической деятельности по подготовке к ОГЭ.( Слайд 2)

На мой взгляд, очень актуально звучат слова Бернарда Шоу, который считал, что «Единственный путь, ведущий к знаниям, — деятельность». Наверное, слово «деятельность» имеет отношение не только к нашим ученикам, постигающим знания, но и, в первую очередь, к нам, учителям. **(Слайд №2)**

У каждого учителя постепенно формируется свой стиль подготовки к экзамену. В своём выступлении я хочу остановиться на вопросе подготовки обучающихся к написанию сочинения - рассуждения 13.3 на основе использования готовых (эталонных) текстов сочинений с официальных сайтов ( ФИПИ, Рустьютрс). ( Слайд 3)

  Итак, как же можно эффективно использовать готовые сочинения, представленные на данном сайте?

***Обратим внимание на Памятку по использованию образцов сочинения***:( *составленную Искусственным Интеллектом):*

* **Анализируйте структуру:** Не просто читайте, а разбирайтесь, почему именно так построено сочинение. Какие слова и фразы используются для перехода от одной части к другой?.
* **Анализируйте аргументацию:** Обратите внимание, какие примеры выбираются для иллюстрации позиции автора. Проанализируйте, как они связаны с темой и как их можно использовать. С 2025 года примеры из комиксов, аниме и компьютерных игр запрещены.
* **Анализируйте язык:** Отмечайте, как используются языковые средства выразительности: вводные слова, наречия, обороты, которые помогают создать связность и логичность текста.
* **Пишите по аналогии:** После анализа образцов попробуйте написать собственное сочинение по другой теме, опираясь на усвоенные приёмы. Сравнивайте его с образцом.
* **Разбирайте ошибки:** Не бойтесь ошибаться. Анализируйте свои ошибки и сравнивайте их с тем, как исправили бы их в образцах. Это поможет вам лучше понять, что нужно улучшить.

Советы хорошие, но на каких формах работы остановиться учителю, чтобы вызвать у обучающихся интерес, организовать осмысленную деятельность. Ведь цель не может быть достигнута, если у учащихся существует задача лишь получить результат.

Одним из продуктивных способов подготовки к сочинению 13.3 можно считать использование готовых текстов сочинений на основе применения Рабочих листов на разных этапах урока.  ***Почему Рабочие листы? ( Слайд 4)***

Рабочий лист — дидактическое средство организации деятельности ученика под руководством учителя или самостоятельной учебной деятельности ученика по итогам изучения материала этапа урока, тематического блока или урока в целом.

Рабочий лист — это лист, где прописаны задания с указаниями, как и что следует сделать, содержится теоретический материал в формате саммари (краткое изложение).

«Рабочий лист» — это уникальный инструмент, благодаря которому каждый ребёнок вовлечён в процесс мотивированного обучения .

Что касается минусов рабочих листов, то процесс разработки и подготовки как урока, так и Рабочего листа очень трудоёмкий. (Слайд 5)

Итак , рассмотрим Рабочий лист №1. ( представьте себя в роли обучающихся).

1. **Рабочий лист №1 « Структура сочинения 13.3. »**

*Задание №1. Прочитайте текст.*

1)Однажды в начале октября, рано утром, уходя в гимназию, я забыл ещё с вечера приготовленный матерью конверт с деньгами. (2)Их нужно было внести за обучение в первом полугодии.

(3)Когда началась большая перемена, когда всех нас по случаю холодной, но сухой и солнечной погоды выпускали во двор и на нижней площадке лестницы я увидел мать, только тогда я вспомнил про конверт и понял, что она, видно, не стерпела и принесла его сама.

(4)Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном капоре, под которым висели седые волосики, и с заметным волнением, как-то ещё более усиливавшим её жалкую внешность, беспомощно вглядывалась в бегущую мимо ораву гимназистов, которые, смеясь, на неё оглядывались и что-то друг другу говорили.

(5)Приблизившись, я приостановился и хотел было незаметно проскочить, но мать, завидев меня и сразу засветясь ласковой улыбкой, помахала рукой, и я, хоть мне и было ужасно стыдно перед товарищами, подошёл к ней.

– (6)Вадичка, мальчик, – старчески глухо заговорила она, протягивая мне оставленный дома конверт и жёлтенькой ручкой боязливо, словно она жглась, прикасаясь к пуговице моей шинели, – ты забыл деньги, а я думаю – испугается, так вот – принесла.

(7)Сказав это, она посмотрела на меня, будто просила милостыни, но, в ярости за причинённый мне позор, я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.

(8)Мать стояла тихо, слушала молча, виновато и горестно опустив старые свои ласковые глаза. (9)Я сбежал по уже опустевшей лестнице и, открывая тугую, шумно сосущую воздух дверь, оглянулся и посмотрел на мать. (10)Но сделал я это не потому вовсе, что мне стало её сколько-нибудь жаль, а всего лишь из боязни, что она в столь неподходящем месте расплачется.

(11)Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив голову, смотрела мне вслед. (12)3аметив, что я смотрю на неё, она помахала мне рукой с конвертом так, как это делают на вокзале, и это движение, такое молодое и бодрое, только ещё больше показало, какая она старая, оборванная и жалкая.

(13)На дворе ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, что это за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал. (14)Я, весело смеясь, ответил, что это обнищавшая гувернантка и пришла она ко мне с письменными рекомендациями.

(15)Когда же, уплатив деньги, мать вышла и, ни на кого не глядя, сгорбившись, словно стараясь стать ещё меньше, быстро постукивая стоптанными, совсем кривыми каблучками, прошла по асфальтовой дорожке к железным воротам, я почувствовал, что у меня болит за неё сердце.

(16)Боль эта, которая столь горячо обожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.

(По М. Агееву\*)

*Задание №2.* *Прочитай текст сочинения - рассуждения 13.3 по теме* **«В чём проявляется материнская любовь?».**

*(<https://4ege.ru/gia-po-russkomu-jazyku/59346-sochinenie-93-kak-proyavlyaetsya-materinskaya-lyubov.html>)*

Материнская любовь – святое чувство, которое проявляется в бесконечной заботе и жертвенности. Чтобы убедиться в этом, обратимся к конкретным примерам.  
 В тексте Михаила Агеева создаётся жалкий и одновременно трогательный образ матери: «Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном капоре, под которым висели седые волосики, и с заметным волнением, как-то ещё более усиливавшим её жалкую внешность, беспомощно вглядывалась в бегущую мимо ораву гимназистов, которые, смеясь, на неё оглядывались и что-то друг другу говорили» (предложение 4). Рассказчик стыдится своей матери, а ведь наверняка она плохо выглядит только потому, что во всём себе отказывает, чтобы сыну было хорошо. Прийти в гимназию её заставила забота о сыне: вдруг его выгонят за неуплату.  
 Рассказчик неслучайно чувствует вину и боль в сердце, когда мать уходит, ведь он только что сказал всем, будто это «обнищавшая гувернантка». В глубине души он сознаёт всю силу её любви, хотя и стыдится родной матери из-за её внешнего облика.  
 Материнская любовь – это чудо самоотверженности и заботы. Кто ещё может всё простить своему ребёнку и всё отдать ради его счастья?

*Задание:3 ( работа с маркерами):*

*- Учитывая* ***Структуру сочинения***, выдели основные части сочинения-рассуждения разноцветными маркерами  
**1.**Тезис.  
**2.**Аргумент 1 + пример + комментарий ( из текста)  
**3.** Аргумент 2 + пример + комментарий. (из текста)

1. Заключение по тезису  
   *Задание 4 :*

*-- Перечитайте тезис и напишите, в нём :*

* *прямой ответ на поставленный вопрос;*
* *через толкование понятия + ответ;*
* *через введение вводного предложения + ответ.*

*-- Найдите в тезисе предложение - мостик для перехода ко второй части сочинения - аргументам ( примерам, примерам - иллюстрациям). Выделите его тёмным маркером или чёрной ручкой..*

### *Задание 5: Для написания аргументов по тексту используются три способа:*

* Сжатый пересказ фрагмента текста.
* Применение цитирования.
* Указание номеров предложений.

-- Перечитайте приведённые примеры и укажите буквами:

П (пересказ), Ц (цитирование), Н ( номер предложения).

*Задание 6: После каждого аргумента рекомендуется сделать микровывод, то есть показать значение аргумента в рамках рассматриваемого вопроса.* Например:

* *Так автор показывает, что уважение и благодарность к родителям — это проявление доброты и человечности.*
* *Этот пример подтверждает мысль о том, что человек должен быть отзывчивым и ценить заботу близких.*

- Обратите внимание, использует ли автор сочинения подобные микровыводы? Укажите ответ: да/нет

*Задание 7: Конструктор заключения:*

* *Ознакомьтесь с ним самостоятельно и помните, что Заключение – это вывод, итог творческой работы, который всегда должен содержать дополнительную информацию либо информацию обобщающего характера.*
* *Напишите своё заключение.*

***Рабочий лист №2 «Отработка знаний Критериев оценивания сочинения»***

(Сочинение к проекту новой [демоверсии](https://4ege.ru/gia-po-russkomu-jazyku/76048-demoversija-oge-2026-po-russkomu-jazyku.html) ОГЭ 2026 по русскому языку.)

*Задание 1. Прочитайте текст*

(1)После своего исторического полёта Юрий Гагарин стал нарасхват.  
(2)Его хотели видеть все страны и все народы, короли и президенты, люди военных и штатских профессий, самые прославленные и безвестные.  
(3)И Гагарин охотно встречался со всеми желающими. (4)Но охотнее всего шёл он к курсантам лётных училищ, как бы возвращался в собственную юность, в её лучшую, золотую пору.  
(5)Как-то раз, когда официальная встреча уже закончилась и дружеский разговор перекочевал из торжественного зала в чахлый садик лётной школы, один из курсантов спросил, заикаясь от волнения:  
‒ Товарищ майор… о чём вы думали… тогда?  
‒ (6)Когда «тогда»? ‒ спросил с улыбкой Гагарин и по тому, как дружно грохнули окружающие, понял, что задавшему вопрос курсанту в привычку вызывать смех.  
‒ (7)Ну, в общем… я что хотел спросить… когда вы по дорожке шли?  
(8)Курсанты снова грохнули, но Гагарин остался подчёркнуто серьёзен, и смех сразу погас.  
‒ (9)Вы имеете в виду Внуковский аэродром? (10)Рапорт Правительству?  
‒ (11)Во… во!.. ‒ обрадовался курсант, достал из кармана мятый носовой платочек и вытер вспотевший лоб.  
(12)Теперь уже все были серьёзны, и не по добровольному принуждению, а потому, что наивный вопрос курсанта затронул что-то важное в молодых душах. (13)Гагарин шёл через аэродром на глазах всего мира, и это было для них кульминацией жизни героя, сказочным триумфом, так редко, увы, выпадающим на долю смертного. (14)О чём же думал герой в это высшее мгновение своей жизни?  
(15)И Гагарин с обычной чуткостью уловил настроение окружающих, значительность их ожидания. (16)Конечно же, ребята мечтают о подвигах, о невероятных полётах, о славе и ждут чего-то высокого и одухотворённого. (17)Герой должен был думать о планетарном, вселенском, вечном. (18)Они хотят получить сейчас и Небо, и Звёзды, и Человечество, и Эпоху, и все Высшие ценности…  
(19)Но Гагарин молчал, и пауза угрожающе затянулась. (20)Он был сейчас очень далеко отсюда, от этого чахлого садика, тёплого вечера, юношеских доверчивых лиц, в другом времени и пространстве.  
…(21)В тот раз в одиночке сурдокамеры держали не так уж долго, но он чувствовал себя на редкость плохо: болела и кружилась голова, мутило, тело казалось чужим, а ноги – ватными. (22)Может, что-то там испортилось, нарушилась подача воздуха? (23)Но Королёв спрашивает испытуемых о самочувствии, и все как один молодцевато отвечают: «Отлично!» ‒ «(24)К выполнению задания готовы?» ‒ «(25)Так точно!» (26)Неужели одному ему так не повезло? «(27)Как самочувствие, товарищ Гагарин?» ‒ «(28)Отличное… ‒ (29)Нет, он не может врать Королёву и без запинки добавляет: Хотя и не очень». ‒ «(30)К выполнению задания готовы?» ‒ «(31)Сделаю, что могу, но лучше бы в другой раз». (32)И в результате ‒ высшая оценка. (33)То было, оказывается, испытание на честность. (34)Им специально создали тяжёлые условия в камерах. (35)Но ведь нельзя считать, что ты сдал испытания на честность раз и навсегда. (36)Всю жизнь человек сдаёт эти испытания и в большом, и в малом.  
‒ (37)Видишь ли, дружок, ‒ сказал Гагарин курсанту, ‒ у меня тогда развязался шнурок на ботинке. (38)И я об одном думал, как бы на него не наступить. (39)Не то, представляешь, какой позор: в космос слетал, а тут на ровном месте растянулся…  
…(40)Ночью курсант никак не мог уснуть. (41)Он ворочался на койке, вздыхал, крякал, что-то бормотал, тысячи раз повторял в воображении подвиг Гагарина и твёрдо знал: если его пошлют в космос, он не оплошает. (42)Не дрогнет. (43)Разве что побледнеет. (44)И даже песню споёт в космосе, если надо, хотя ему медведь на ухо наступил. (45)Но когда он пытался представить себя в средоточии мирового внимания, душа в нём сворачивалась, как прокисшее молоко. (46)Он видел себя на космодроме, видел в космическом корабле, но не видел на красной тропочке славы, по которой легко, уверенно, сосредоточенно и радостно прошагал Гагарин. (47)Ведь чтобы идти так на глазах всего света, надо что-то большое нести в себе. (48)А он, курсант, постоянно думал о всякой чепухе: о девушках, футболе, кинофильмах, мелких происшествиях окружающей жизни, несданных зачётах… (49)Такому пустому, нулевому человеку нечего делать в скрещении мировых лучей. (50)И, следуя обратным ходом, он начинал сомневаться в своих возможностях совершить подвиг. (51)А если не будет подвига, то зачем тогда жить?  
(52)Гагарин вернул ему веру в себя. (53)Впервые за много дней курсант засыпа́л счастливым.  
 (По Ю.М. Нагибину\*)  
\* Юрий Маркович Нагибин (1920‒1994) – советский и российский писатель, журналист, сценарист.

*Задание №2. Прочитайте сочинение - рассуждение на тему «Почему в жизни важно быть честным?».*   
 Каждый человек должен быть искренним и честным, ведь это характеризует его с лучшей стороны и зачастую помогает приободрить других людей. Приведу примеры из текста Ю.М. Нагибина.  
 Автор рассказывает о диалоге Ю.А. Гагарина с курсантом. Великий космонавт вспоминает испытание на честность, которое он единственный выдержал. Ю.А. Гагарин не побоялся признаться, что плохо себя чувствует, тогда как остальные испытуемые солгали Королёву. Именно честность Ю.А. Гагарина помогла ему выдержать проверку и получить высшую оценку.  
 Кроме того, когда курсант спрашивает космонавта, о чём он думал во время награждения на Внуковском аэродроме, Ю.А. Гагарин в очередной раз даёт честный ответ. Как оказалось, он думал лишь о том, как бы не наступить на развязавшийся шнурок. Это признание приободрило курсанта, который прежде считал себя недостойным и даже «пустым», «нулевым» человеком. Благодаря честности кумира курсант поверил в собственные силы.  
 Таким образом, честность всегда обезоруживает и производит на других приятное впечатление. Человек, который не стыдится признать свою слабость, не может не вызывать уважения, потому что тем самым проявляет силу духа и нередко помогает другим поверить в себя.

*Задание 3. Используя таблицу «Критерии оценивания СК1-СК4», оцените данное сочинение.*

1. СК1. Наличие ответа на вопрос

***- В сочинении экзаменуемый ответил на вопрос темы — почему в жизни важно быть честным?*** Ответ: да / нет

- Сколько баллов можно получить?

Ответ:

1. СК2. Наличие примеров из текста

- Перечитайте первый пример. Соответствует он поставленному вопросу?

Ответ: да / нет

- Откуда взят приведённый пример?

Ответ:

- Прочитайте второй пример из сочинения. Соответствует ли он вопросу сочинения?

Ответ: да / нет

- Откуда приведён второй пример?

Ответ:

--Сколько баллов нужно поставить:

Ответ:

1. СК3. Логичность речи

- Прочитайте правильное оценивание данного сочинения по Критерию СК3 экспертом:

*Рассуждение выстроено строго последовательно и логично. Автор сочинения плавно переходит от постановки проблемы к анализу поступков героя, затем к собственному мнению и выводу. Используются логические связки и средства связи: «Автор подчёркивает», «Таким образом», «Особенно выразительно проявляется», «Я полностью согласен с автором». Логических нарушений и противоречий нет; текст легко читается и воспринимается как единое рассуждение.*

- Сколько баллов нужно поставить?

Ответ:

1. СК4. Композиционная стройность

- Прочитайте оценку эксперта:

*Работа характеризуется трёхчастной композицией - вступление (ответ на вопрос), основная часть из двух примеров, заключение, ошибки в построении текста отсутствуют.*

- Сколько баллов нужно поставить?

Ответ:

.- Общее количество баллов:

**Рабочий лист №3 «Учимся исправлять ошибки согласно Критериям ГК1 - ГК4 и ФК1 в сочинении - рассуждении 13.3»**

З*адание 1:Познакомься с видами ошибок:*

**Грамматическая ошибка –** это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №< | Вид ошибки | Примеры |
| 1 | Ошибочное словообразование | Трудолю**бим**ый (трудолюбивый); **над**смехаться (насмехаться) |
| 2 | Ошибочное образование формы имени существительного | Многие чуд**а  (чудеса)** техники; не хватает врем**я (времени)** |

**Речевые ошибки** – это ошибки по преимуществу нарушения лексических норм. Речевую ошибку можно заметить только в конкретном тексте.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вид ошибки | <Примеры |
| 1 | Речевое искажение | «проблема книг», «проблема грамотности»  («проблема роли книг в жизни человека», «проблема влияния грамотности на человека) |

**Фактические ошибки - это неправильное использование** имени или фамилии автора, героя, названия или жанра произведения, времени, когда происходят события и т. д.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вид ошибки | <Примеры |
| 1 | неверным или неточным пересказом фрагмента  (18)И вдруг – о ужас! (19)Книга исчезла между двойными окнами вагона. | «книга пропала», «книга исчезла», «ветром сдуло книгу», «мальчик потерял книгу в вагоне» |

*Задание 2. Прочитайте текст*

(1)Толя осени не любил. (2)Не любил за то, что опадали листья и «реже солнышко блистало», а больше всего за то, что осенью часто дожди не пускали его на улицу.  
(3)Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а дождь заколачивал и заколачивал что-то в крышу... (4)Но мама не удерживала Толю дома, а даже поторапливала. (5)И Толя почувствовал, что теперь он совсем большой: папа тоже ходил на работу в любую погоду!  
(6)Мама вынула из шкафа зонтик и белый плащ, который Толя тайком надевал вместо халата, когда они с ребятами играли в докторов.  
– (7)Ты куда? – удивился Толя.  
– (8)Тебя провожу.  
– (9)Меня... провожать? (10)Что ты?  
(11)Мама вздохнула и положила приготовленные вещи обратно в шкаф.  
(12)Толе очень нравилось бежать в школу под дождём. (13)Один раз он обернулся и вдруг на другой стороне улицы увидел маму. (14)На улице было много плащей и зонтиков, но маму он узнал сразу. (15)А она, заметив, что Толя обернулся, спряталась за углом старого двухэтажного дома.  
(16)«Прячется!» – сердито подумал Толя. (17)И побежал ещё быстрей, чтоб мама не вздумала догонять его.  
(18)Возле самой школы он обернулся ещё раз, но мамы уже не было.  
(19)«Вернулась», – с облегчением подумал он.  
(20)На торжественной линейке ученики строились по классам. (21)Молодая учительница проворно смахивала с лица мокрые прядки волос и кричала:  
– Первый «В»! (22)Внимание! (23)Первый «В»!  
(24)Толя знал, что первый «В» – это он. (25)Учительница повела ребят на четвёртый этаж.  
(26)Ещё дома Толя решил, что ни за что не сядет за парту с девчонкой. (27)Но учительница, словно шутя, спросила его:  
– Ты, наверное, хочешь сесть с Черновой? (28)Да?  
(29)И Толе показалось, будто он и правда всегда мечтал сидеть рядом с Черновой.  
(30)Учительница раскрыла журнал и начала перекличку. (31)После переклички она сказала:  
– Орлов, прикрой, пожалуйста, окно.  
(32)Толя сразу вскочил и подошёл к окну. (33)Но дотянуться до ручки ему было нелегко. (34)Он приподнялся и вдруг замер на цыпочках: за окном он неожиданно увидел маму. (35)Она стояла, держа в руках сложенный зонтик, не обращая внимания на дождь, который стекал с плаща, и медленно водила глазами по окнам школы: мама, наверное, хотела угадать, в каком классе сидит её Толя.  
(36)И тут он не смог рассердиться. (37)Наоборот, ему захотелось высунуться на улицу, помахать маме и громко, чтобы не заглушил дождь, крикнуть:  
– Не волнуйся! (38)Не волнуйся, мамочка... (39)Всё хорошо! (40)Но крикнуть он не мог, потому что на уроке кричать не полагается.  
 (По А.Г. Алексину\*)  
*Задание 3. Прочитайте сочинение, на тему «В чём проявляется материнская любовь?» и исправь допущенные в нём ошибки:*

***Розовым*** *выделены* ***орфографические ошибки***

***Зелёным*** *выделены* ***пунктуационные ошибки***

***Голубым*** *выделены* ***грамматические ошибки***

***Жёлтым*** *выделены речевые ошибки*

***Фиолетовым*** *выделены* ***фактические ошибки***

**13.3**  
 В чём проявляется материнская любовь? Я считаю, что материнская любовь проявляется в преданности и заботе,**когда мама проявляетособые чувства по отношению к своему ребёнку**. Приведу примеры, подтверждающие эти мысли.  
 Во-первых, **в предложенном тексте А.Г. Алексеева** идёт речь о мальчике Толе и его матери. Он не пустил **ближнего человека** в школу, потому что считал себя достаточно взрослым. Однако **мама переживает за сына и шла всю дорогу за ним.** Этот пример доказывает, **что материнская любовь это самая глубокая привязанность на земле*.*** Во-вторых, в предложениях 35-36 говорится о том, что Толя понимает, как сильно его любят, когда видит за окном свою маму.**Она стояла на улице под дождём желая узнать**, в какой класс попал её ребёнок. Это значит, что герой **почуствовал** силу её искренней заботы.  
 Таким образом, матери всегда **безпокоятся** за своих детей и хотят быть рядом с ними, **чтобы во всём поддерживать.**

***Правильный вариант для учителя***

**В чём проявляется материнская любовь? М**атеринская любовь проявляется в преданности и заботе, ***когда мама проявляет (Г -****неправильное построение сложноподчиненного предложения*: ***)*** особые чувства по отношению к своему ребёнку.Приведу примеры, подтверждающие эти мысли. ( Она проявляется в заботе, самопожертвовании и безграничной преданности матери своему ребёнку. )

Во-первых, , в тексте А.Г. Алексина идёт речь о мальчике Толе и его матери. Он не пустил ***ближнего*** (Р - *близкого - паронимы*) человека в школу, потому что считал себя достаточно взрослым. Однако мама ***переживает*** (Г - *неправильное употребление временных форм глаголов:*) за сына и **шла** всю дорогу за ним. Этот пример доказывает, что материнская ***любовь это самая глубокая привязанность на земле. (П -*** *тире между подлежащим и сказуемым)*  Во-вторых*,* Толя понимает, как сильно его любят, когда видит за окном свою маму***.***  Она стояла на улице под д***ождём желая (П - обособление обстоятельства, выраженного деепричастным оборотом, находящегося внутри предложения)*** узнать, в какой класс попал её ребёнок. Герой ***почуствовал*** (О) силу её искренней заботы.  
 Таким образом, матери всегда ***безпокоятся (О - правописание приставок, оканчивающихся на -з и -с)*** за своих детей и хотят быть рядом с ними, ***чтобы во всём поддерживать.*** (Г -неправильное построение, пропущен поясняемый второстепенный член предложения - ***их*** )

Таким образом, матери всегда беспокоятся за своих детей и хотят быть рядом с ними, чтобы во всём их поддерживать.

Итак, использование  **эталонных сочинений с официальных сайтов ФИПИ помогают обучающимся лучше**  и**зучить критерии оценивания** и требования к сочинению 13.3.

Анализ эталонных сочинений даёт возможность изучить требования к сочинению 13.3, а это позволяет избежать грубых ошибок, таких как отсутствие примеров или композиции.

А использование Рабочих листов при подготовке к написанию сочинения-рассуждения по теме 13.3 помогает учителю не только формировать основные базовые навыки успешного выполнения творческого задания ОГЭ, но и мотивировать обучающихся **на успешное освоение материала**, так как Рабочий лист позволяет организовать продуктивную самостоятельную работу учащихся с учебным материалом на уроке, помогает активизировать учеников на любом этапе урока, являясь замечательным средством получения обратной связи, так как рабочие листы позволяют **контролировать уровень усвоения материала**. Выполняя задания, учащиеся демонстрируют свои знания и умения, а учитель получает возможность объективно оценить прогресс каждого ученика.

Кроме того, учитель на таком уроке не выполняет главенствующую роль, не является основным вещателем знаний, а становится консультантом, координатором и наблюдателем, тогда как ученики становятся исследователями.